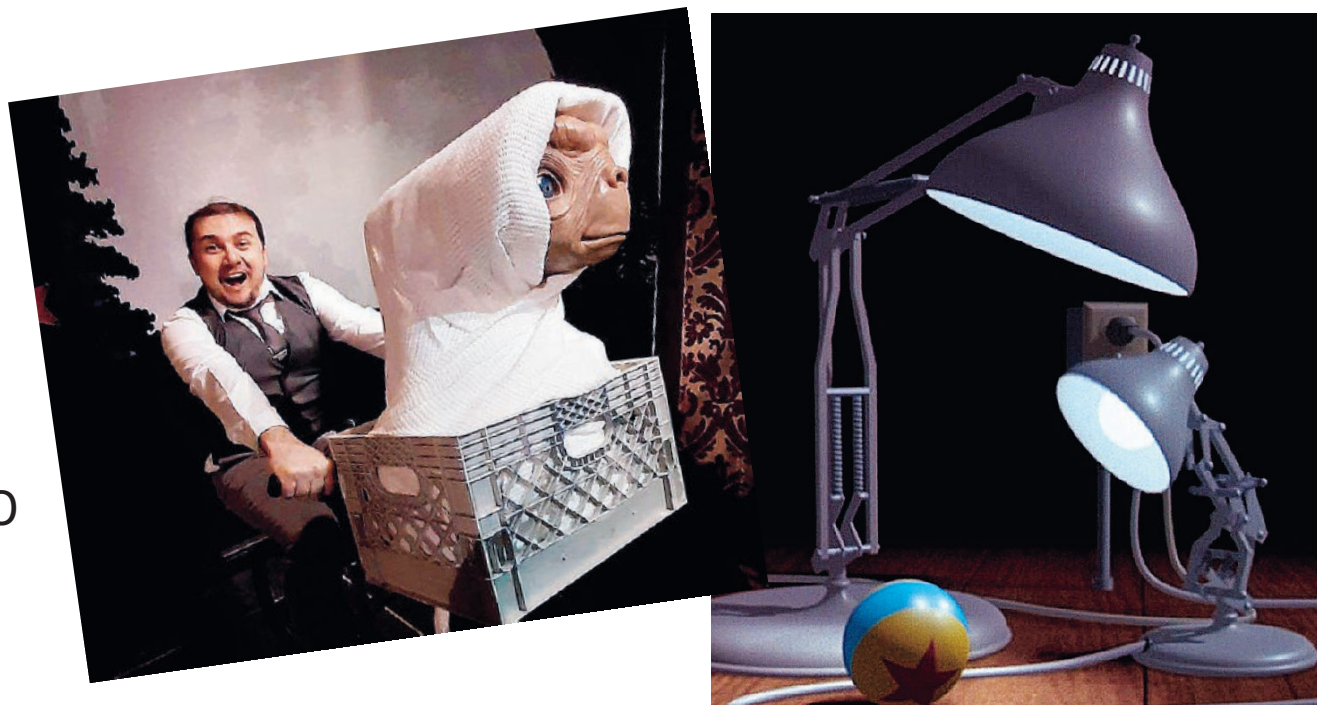


# NON L'HO MAI DIMENTICATO

concerti, partite di pallone, comizi, spettacoli, fiaccolate  
eventi, vigilie, nascite, anniversari

L'EMOZIONE DI UN ISTANTE, DI UNA SERA, UN'ALBA. QUELL'ESPERIENZA CHE È DAVVERO IMPOSSIBILE CANCELLARE DAL CUORE. AI PROTAGONISTI DEL NOSTRO TERRITORIO ABBIAMO CHIESTO QUESTO ESERCIZIO DI MEMORIA



**IL PERSONAGGIO**  
Gianluca Fratellini  
39 anni  
di Palo del Colle  
sposato e papà di  
un bimbo di 3 anni  
è supervisore  
di equipe  
di animazione  
in 3D. Ha girato  
il mondo  
e ora è impegnato  
in un progetto  
di un cartoon  
per la Disney  
Il fratello Andrea  
Fratellini,  
ventriloquo  
ha vinto  
Italy's Got Talent  
2020  
con il pupazzo  
di Zio Tore

di GIANLUCA FRATELLINI

**D**irei che almeno due esperienze mi hanno cambiato la vita. Innanzitutto il film «Ritorno al futuro» al quale ho assistito verso i 14 anni che mi ha insegnato a capire quanto sia importante il tempo e come può cambiare la nostra vita in base alle scelte che decidiamo



## A 14 ANNI

Ho imparato il valore del tempo guardando «Ritorno al futuro»

ogni giorno. Mi è rimasta impressa in particolare una famosa frase del film, cioè «se ti ci metti con impegno raggiungi qualsiasi risultato».

L'interpretazione dell'attore canadese Michael J. Fox è stata straordinaria, ed è tuttora uno degli attori che amo di più anche per il coraggio che ha dimostrato nel rendere pubblica la



## DEFINIZIONE

«Walt Disney italiano» ma non riesco a paragonarmi al grande Disney

# La lampada della Pixar che ha ispirato tutta la mia vita di fumettista

sua malattia di Parkinson e nell'affrontarla di petto, senza ipocrisie, dando un grande esempio a migliaia di altri pazienti.

Inoltre quel film è stato una pietra miliare in tema di effetti speciali, un aspetto della produzione cinematografica che poi è diventato mio pane quotidiano (forse allora non ne ero consapevole).

La seconda cosa che mi ha flashato quando avevo 15 anni è stato vedere l'animazione del corto «Luxo Junior» della Pixar che poi è diventato anche il simbolo della Pixar stessa. È stata la lampadina che ha acceso il mio interesse per quello che ora faccio.

Quel cortometraggio ha catalizzato in modo totale, direi avvolgente, la mia attenzione poiché in un modo o nell'altro assommava già molti interessi che coltivavo come la fotografia, la musica, il montaggio, la tridimensionalità, l'animazione, la recitazione, il voler raccontare storie con oggetti, studiare come preparare un set con luci e camere ed essere in grado di raccontare qualcosa che potesse emozionare me e il pubblico.

A questo proposito, molte persone mi domandano come nascono i miei personaggi, di notte o di giorno, all'improvviso oppure in seguito a una elaborazione graduale. Direi che ogni invenzione è il risultato di una serie di modifiche che giorno dopo giorno plasmano il tutto, fino a volte a stravolgerne l'idea iniziale.

Se si tratta di un cortometraggio personale mi piace cercare nuove forme di anatomia che si adattino allo stile della

storia o stile dell'animazione che ho voglia di raccontare. Sicuramente ciò che mi circonda rientra nel focolare delle mie idee e cerco magari di carpire movimenti o situazioni reali che portino lo spettatore a sentirsi quasi riflesso nei personaggi stessi, sfruttando quei piccoli movimenti involontari che ognuno di noi fa, movimenti tipici di una persona o magari semplici espressioni facciali o comportamentali.

Poi il personaggio, naturalmente, deve essere calato nel film, nella trama. Quindi si cerca di renderlo omogeneo in tutte le scene in cui ogni animatore dovrà farlo recitare per poterlo riconoscere nei suoi pregi e difetti in base anche alle direttive del regista e all'evoluzione del personaggio stesso



## IMMAGINAZIONE

Diciamo che a volte fa bene staccarsi dal mondo reale



## IL CREDO

«Se ti ci metti con impegno raggiungi qualsiasi risultato»

nella storia.

Ognuno di noi vorrebbe a volte rifugiarsi nel mondo dei fumetti o dell'animazione, vivere in un mondo dove tutto è possibile e dove tutto si risolve sempre nel miglior modo possibile. I cartoon ci circondano, sono ovunque, da un portachiavi, ai cuscini in casa, da un gioco a un film in televisione, da una palla fino a un emoticon.

Ognuno di noi può sentirsi più simile a qualche personaggio di un cartone animato perché ci rappresenta magari nelle nostre debolezze. Diciamo che a volte fa bene staccarsi dal mondo reale e immaginarsi come sarebbe il mondo se fosse come un cartone animato. È un modo per sdrammatizzare o per esorcizzare le nostre paure o le nostre tensioni e stress quotidiani.

ni. Certo guardare un cartone animato non è così rilassante come quando lo si realizza.

Molti mi definiscono «il Walt Disney italiano». Non riesco a paragonarmi al grande Disney, nel mio piccolo quello che mi ispira di più sono i piccoli oggetti o anche caricature di personaggi, dare una nuova visibilità a cose che osserviamo senza dare troppo attenzione.

Disegnare sicuramente aiuta a vivere meglio. Abbiamo tutti bisogno di sorridere e di superare gli ostacoli giornalieri, di ridicolizzare ciò che ci fa paura e dare colore alla fantasia, per capire che è meglio essere se stessi che portare una maschera.

Non nascondo che in questa società siamo anche circondati di cartoni animati in carne ed



## SMART WORK

Potrebbe farci tutti lavorare su piattaforme digitali



## FANTASIA

I cartoni animati ci circondano, da un gioco a un film ai cuscini

ossa.

Al momento sto lavorando come supervisore dell'animazione sul nuovo film cartone animato della Disney «Ron's Gone Wrong» che dovrebbe essere pronto per l'inizio del prossimo anno.

Il mondo dei cartoon come il mondo del cinema è stato anche in parte vittima della pandemia poiché chi ci lavora ha subito comunque dei cambiamenti di stile di vita. Ovviamente nel film forse non si noterà perché spazio e tempo nel mondo dell'animazione sono sempre sotto controllo e Covid free. Si lavora molto di più in remoto e chissà sarà forse l'inizio dello smart working che potrebbe evitare spostamenti intercontinentali e farci lavorare su piattaforme digitali.