

Il cinema Disney visto anche con occhio pugliese

Gianluca Fratellini specialista in animazione da Londra a Palo del Colle per evitare il Covid-19

di LIVO COSTARELLA

Da *La Bella e la Bestia* a *Dumbo*, da *Il Re Leone* a *Maleficent 2*. Dietro alcuni degli ultimi successi della Disney c'è la sua matita. O, meglio, la sua animazione. Sì, perché Gianluca Fratellini è oggi uno dei maestri internazionali dell'animazione 3D. Da circa vent'anni l'artista di Modugno, classe 1980, lavora all'estero nella computer grafica: dopo Lussemburgo, Canada, Australia e Spagna, adesso vive a Londra da più di otto anni. Attualmente sta lavorando, nel ruolo di 3D Animation Supervisor, per la *Double Negative*, per il film d'animazione *Ron's Gone Wrong*, firmato anche Locksmith e distribuito dalla Disney (in uscita nel 2021). La storia racconterà di un bot in grado di compiere moltissime funzioni, diventando ben presto il miglior amico di ogni ragazzino. Ma un undicenne si ritroverà con un modello non funzionante: da lì partirà un'esplosione esilarante ed emozionante del significato della vera amicizia, in un mondo fatto di algoritmi e social media.

Gianluca è tra coloro che fanno smart working, collegandosi in remoto con l'azienda londinese: da poco più di una settimana è tornato in Puglia, dalla sua famiglia a Palo del Colle, e si è rigorosamente messo in quarantena, pur non avendo mai avuto alcun sintomo, insieme alla compagna e al figlioletto di due anni. Gli abbiamo chiesto di raccontarci la situazione a Londra, vissuta con i propri occhi nel drammatico mese di marzo.

«Anche nella City - spiega - ero in autoisolamento volontario già dal 12 marzo. Erano i giorni in cui Johnson predicava una stra-

tegia soft, parlando di immunità di gregge. Ma seguivo la situazione in Italia, e la pandemia stava crescendo in tutto il mondo. Ero molto preoccupato: a Londra i mezzi di trasporto erano strapieni, nessuno portava mascherine (tranne gli asiatici, che venivano quasi irrisi). Persino io venivo visto dai colleghi come quello che si preoccupava troppo».

I fatti gli hanno dato ragione: a Londra Fratellini risiede in zona Camden Town (tra le più centrali e frequentate) e persino in questi giorni, con il numero dei contagi che continua a crescere - e la positività dello stesso Johnson -, c'è ancora molta gente in strada.

«Anche se non sono lì adesso, mi dicono che la situazione continua a essere vissuta in maniera troppo morbida dagli inglesi. Che escono indisturbati, senza motivi di stretta necessità. Dopo il lockdown del 19 marzo i supermercati sono stati presi d'assalto, comprese le piccole botteghe. Completamente svuotati. Ci siamo un po' spaventati, ed è il motivo per cui insieme alla mia famiglia abbiamo deciso di tornare in Italia. Era comunque già previsto: avevamo i biglietti aerei per tornarci in vista di Pasqua».

Tra gli ultimi lavori di successo realizzati da Fratellini, ci sono anche lo spot della Mostra del Cinema di Venezia 2019 (in cui ha animato interamente il Leone in 3D) e l'animazione di alcune scene del lupo mannaro nella serie targata Netflix «*Wolfburg*». «Non ho ancora idea quando sarà possibile rientrare a Londra - conclude -, lo farò quando la situazione e i voli lo permetteranno. Per adesso continuo a lavorare per «*Ron's Gone Wrong*», tra animazioni e videochiamate con tutto il team».



ANIMAZIONE Gianluca Fratellini con la bici di «ET» e al lavoro

